

### **3 класс (35 ч)**

#### **Рисование с натуры, по памяти и представлению (8 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема – трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности.

Рисование листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина, клен, дуб, калина), веточек деревьев с почками (верба, тополь), домашних и диких животных, птиц (скворец, утка, снегирь, голубь), рыб, насекомых (майский жук, стрекоза, кузнечик, шмель), цветов (одуванчик, подорожник, мать-и-мачеха, первоцвет), фруктов, овощей, машин (самосвал, пожарная машина, трактор), народных игрушек (глиняные свистульки – Филимоново, Дымково, деревянные свистульки, грибки – Полхов-Майдан), предметов быта (лейка, глиняная расписная кружка, деревянная расписная миска), игрушек (детское ведерко, детская лопатка), натюрмортов.

#### **Рисование на темы (9 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции. Рисование осеннего сада, качелей, посадки деревьев, зимних развлечений, сказочного подводного мира, весеннего солнца, полета на другую планету, старого замка, летних развлечений у реки, веселого поезда, родного дома, морской бури, полета журавлей. Иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-бурка», «Репка», «Петушок – Золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Красная Шапчкa» Ш.Перро, «Сказка о царе Салтане...» А.Пушкина; стихотворения «Де-душкa Мазай и зайцы» Н.Некрасов; сказок «Серая шейкa» Д.Мамина-Сибирякa, «Федорино горе» К.Чуковского, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого; басни «Стрекоза и Муравей» И.Крылова; стихотворений «Уж небо осенью дышало...», «Зимнее утро» А.Пушкина; рассказов «Красное

лето» И.Соколова-Микитова, «Художник Осень» Г.Скребицкого.

### **Декоративная работа (7 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома, Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад), народной вышивкой, в том числе и адыгейской. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера), современной технической и елочной игрушкой. Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Выполнение эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, зверей. Выполнение эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки, чайника, ложки, варежки, фартука, косынки и др. Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Выполнение эскизов росписи матрешки, украшений для елки (расписные шарики, гирлянды, флажки, хлопушки, любимые сказочные герои и др.).

### **Лепка (2 ч)**

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти или по представлению. Лепка фигурок по мотивам народных игрушек, тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека.

### **Аппликация (2ч)**

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

## Беседы<sup>1</sup> (2 ч)

*Основные темы бесед:*

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) ;
- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- Москва в изобразительном искусстве;
- старинные города России в изобразительном искусстве;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников, в том числе и адыгейских;
- красота родной природы в творчестве русских и адыгейских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск волны и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России, в том числе адыгов;
- музеи России, Адыгеи. **Рекомендуемые для бесед произведения искусства:** Айвазовский И. Черное море; Феодосия. Закат солнца. Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-годы.

**Антокольский М.** Петр I .

**Бубнов А.** Утро на Куликовском поле.

**Ван Гог.** Подсолнухи; Кипарисы на фоне звездного неба; Мосты в Анье-ре; Звездная ночь над рекой Рона; Звездная ночь; Ветка цветущего миндаля.

**Васильев Ф.** После грозы; Кучевое облако.

**Васнецов А.** Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце X VII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец X VII века.

**Васнецов В.** Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

Ягуар.

Жиль (Пьеро).

Интерьеры усадьбы Абрамцево.

прошел.

балету «Жар-птица».

**Ватагин В.**

**Ватто А.**

**Врубель М.**

**Герасимов С.** Лед

**Головин А.** Эскиз декорации к

**Грицай А.** В Жигулях. Бурный день.

**Дейнека А.** Вечер; Тракторист.

**Дубовский Н.** Родина.

**Дюрер А.** Кролик.

**Захаров Г.** Улица Чехова. Москва.

**Зверьков Е.** Весна. Сельский пейзаж.

**Иванов А.** Ветка.

**Игошев В.** Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская».

Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржнецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.

**Иогансон Б.** Салют.

**Кандинский В.** Смоленский бульвар. Зимний день.

Картины природы, жизни людей, рисунки животных, иллюстрации адыгейских художников.

**Кваренги Д.** Панорама села Коломенское.

**Кившенко А.** Военный совет в Филях в 1812 году.

**Клодт П.** Укрощение коня.

**Козлов С.** Карнавал.

**Корин П.** Александр Невский; Портрет маршала Г.К. Жукова.

**Крамской И.** За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

**Куинджи А.** Облака; Полдень. Стадо в степи.

**Кукунов М.** Леопард; Лев; Сова; Волк.

**Кустодиев Б.** Масленица.

**Кэссет М.** Мать, моющая засыпающего ребенка.

**Лебедева Е.** Черемуха; Липа цветет; Сирень (вырезанки).

**Левитан И.** Вечер. Золотой Плес; Озеро. Русь.

**Лентулов А.** Ночь на Патриарших прудах.

**Леонардо де Винчи.** Зарисовки растений; Лилия.

**Маковский К.** Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в X VII веке.

**Малышева О.** К Гангу.

**Мане Э.** Портрет мадам Жюль Гийме.

**Мартос И.** Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

**Микешин М., Шредер И. и др.** Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

**Моне К.** Автопортрет; Сад художника в Ветее; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле. **Мухина В.** Рабочий и колхозница.

**Нестеров М.** Девушка у пруда.

**Пикассо П.** Мать и дитя.

**Пименов Ю.** Снег идет.

**Пластов А.** Жатва; Ужин трактористов; Мама.

**Рафаэль.** Сикстинская Мадонна.

**Рембрандт.** Слоны.

**Ренуар О.** Моне, рисующий в своем саду в Аржантее; Завтрак гребцов.

**Репин И.** Портрет В.А. Серова; Портрет В.Д. Поленова.

**Рерих Н.** Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегу-рочка и Лель.

**Рылов А.** Белки.

**Серебрякова З.** Зеленая осень.

**Серов В.** Октябрь. Домотканово; Портрет И.И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрации к басне И. Крылова «Квартет».

**Сидоров В.** Праздник; Тихая моя родина.

**Синьяк П.** Гавань в Марселе.

**Скрик О.** Репейник.

**Сомов К.** Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Язычок Коломбины.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков В.** Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

**Тернер Д.** Кораблекрушение.

**Ткачевы А. и С.** Матери.

**Торлов Д.** Рысенок.

**Тропинин В.** Кружевница.

**Тырса Н.** Портрет А.Ахматовой.

**Фонвизин А.** Маки; Сирень.

**Шишкин И.** Травки; Последние лучи.

**Шмелева М.** Венецианский карнавал.

**Щедрин С.** Берег Сорренто с видом на остров Капри.

**Яблонская Т.** Хлеб.

### **Экскурсия (3 ч)**

Сезонные экскурсии «Времена года», в городской парк, на площади города, к берегу реки; в хозяйство по выращиванию цветов и т.п. (по выбору учителя с учетом местных возможностей). Экскурсии в музеи, учреждения, на предприятия, знакомящие учащихся с различным трудом (по выбору учителя с учетом местных условий).

### **Проекты**

#### 1. Моя любимая сказка.

Иллюстрирование любимой сказки; цветовое решение, использование выразительных средств для передачи сказочного, необычности происходящего, а также характеристики главных героев и пейзажа.

#### 2. Красота моря.

Составление тематического рисунка или полуобъемной картины в технике коллаж, аппликации.

### **Тематическое планирование по разделам (35 ч)**

**Раздел «И снова осень к нам пришла»**

***Примерные***

***темы уроков:***

1. Мой прекрасный сад.
2. Летние травы.
3. В мире насекомых.
4. Иллюстрации к басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», к сказке Г.Х.Андерсена «Дюймовочка».
5. Прощание с летом.
- 6-7. Дивный сад на подносах.
8. Осенние фантазии.
9. Осеннее кружево листьев.

10. Портрет красавицы Осени.
11. Дорогие сердцу места.
12. Машины на службе человека.
- 13-14. Труд людей осенью.

**Раздел «В мире сказок»      *Примерные темы уроков:***

- 1-2. Мы рисуем и лепим животных.
3. Животные на страницах книг.
4. Где живут сказочные герои?
5. Сказочные кони.
6. По дорогам сказок.
7. Сказочное перевоплощение

**Раздел «Красота в умелых руках» *Примерные темы уроков:***

1. Дорогая моя столица!
2. Зимний город.
3. Звери и птицы в городе
4. Терем расписной.
5. Декорации.
6. Набивные узоры.
7. Самая любимая.
8. Подарок маме – открытка.

**Раздел «Пусть всегда будет солнце» *Примерные темы уроков:***

- 1-2 Родная природа. Облака.
2. Полет на другую планету.
3. Красота моря.



4. Весенняя веточка.

5. Праздничный салют.

## Изобразительное искусство

№	Тема урока	Стр-цы	Дата
1.	«Прощаемся с теплым летом» – рисование по памяти и представлению. Беседа «Насекомые Адыгеи».	4-11	
2.	«Осенние листья сложной формы» – рисование с натуры. Беседа «Деревья Адыгеи».	20-21	
3.	Урок-экскурсия «На площадях города».		
4.	«Русская матрешка в осеннем уборе» – декоративное рисование. Беседа «История матрешки».		
5.	«Дары осеннего сада и огорода» – лепка с натуры и по памяти. Беседа «Культурные растения Адыгеи».		
6.	«Труд людей осенью» – рисование на тему. Беседа «Осень в Адыгее».	36-39	
7.	Урок-беседа «Сказка в произведениях русских и адыгейских художников».	54-57	
8.	Презентация проекта «Моя любимая сказка».		
9, 10.	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...» А. Пушкина. Рисование сказочных сюжетов.	48-51, 102-105	
11.	Игрушка «Золотая рыбка» – рисование с натуры.		
12.	«В сказочном подводном царстве» - аппликация.		
13.	«Сказочный букет» - декоративное рисование. Беседа «Жостовские подносы».	12-15	
14.	«Готовим наряд для сказочной елки» - рисование на тему.		
15.	«Скоро Новый год – праздник радости и сказок» - декоративное рисование. Беседа «Как встречают Новый Год в разных странах?».		
16.	Урок-экскурсия «Труд людей зимой».		
17.	«Труд людей зимой»- рисование на тему. Беседа «Зима в нашем городе».		

18.	«Городские и сельские стройки» - рисование на тему. Беседа «Россия и Москва в изобразительном искусстве».	64-67	
19.	«Орудия труда человека» - рисование с натуры.		
20.	«Веселые игрушки» - декоративное рисование».		
21.	«Красота в умелых руках» - декоративное рисование. Беседа «Хохломская роспись».		
22.	«Защитники Родины»- рисование на тему. Одежда воен-ных. Батальный жанр. Беседа «День защитника Отечест-ва».	78-81	
23.	«Красота в быту людей. Красивый узор для мамы или бабушки» - декоративное рисование. Беседа «8 Марта».	82-89	
24.	«Домашние животные» - рисование по памяти и пред-ставлению. Беседа «Домашние животные в Адыгее».		
25.	Урок-экскурсия «Весенний наряд городского парка».		
26.	Иллюстрирование стихотворения Н. Некрасова «Дедуш-ка Мазай и зайцы». Рисование выбранного сюжета.	90-93	
27.	«Родная природа. Облака» - рисование по памяти и представлению.	116-119	
28.	Презентация проекта «Красота моря».		
29.	«Полет на другую планету»- рисование по представле-лению с использованием элементов лепки. Новый жанр живописи. Беседа «Инопланетяне».	96-97	
30.	«Ветка вербы» - рисование с натуры. Беседа «Раннеце-тущие растения Адыгеи».	108-109	
31.	«Праздничный салют»- рисование в смешанной техни-ке. Беседа «День Победы».	110-111	
32.	«Школа»- рисование с натуры натюрморта. Беседа «Школьные принадлежности».		
33.	Урок-беседа «Весна в произведениях отечественных, в том числе адыгейских, и зарубежных художников»		
34.	«Пусть всегда будет солнце» - рисование на тему. Обра-зы родного края. Беседа «Горы Адыгеи».	120-123	
35.	«Пусть Родная природа. Облака. Рисование с натуры, по памяти или представлению.		

## Основные требования к уровню подготовки учащихся

### 3 класса К концу учебного года учащиеся научатся:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общества;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- использовать в речи понятия «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «живописец», «графика», «архитектура», «архитектор»;
- понимать простейшие правила смешения главных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- рассуждать о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Городец, Полхов-Майдан, Хохлома, Павловский Посад, Дымково, Филимоново, Мстера, Гжель и т.д.);
- рассуждать о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные и т.д.);

проектной деятельности в целом и ее основным этапам; **умению:**

- высказывать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, почему, какие чувства, переживания вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, круге, прямоугольнике;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках технологии;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народных орнаментов;
- лепить объекты действительности (сложные по форме листья деревьев, овощи, фрукты, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;

- работать индивидуально, в паре или группах по заданиям в учебнике, рабочей тетради;
- собирать информацию по заданной теме из различных источников, включая Интернет, для сообщений, проектов; подбирать соответствующий наглядный материал; представлять свой проект;
- обсуждать выступления других детей;
- оценивать свои и чужие достижения.

### Третьеклассники

#### **получат возможность научиться:**

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения изобразительного искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев и т.д.;*
- *использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*
- *использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;*
- *использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*
- *осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и простран-*

*стве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.*

## **Система оценки достижения планируемых результатов**

**освоения предмета. Критерии оценивания** Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

**Оценка** деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого материала или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**Характеристика цифровой оценки (отметки) «5» («отлично»)** – учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. **«4» («хорошо»)** – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все

компоненты изображения; умеет подметить, но не всегда точно передает в изображении наиболее характерное.

**«3» («удовлетворительно»)** – учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

**«2» («плохо»)** – учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

