

2 класс (35 ч)

Рисование с натуры, по памяти и представлению (7 ч)

Рисование с натуры, по памяти и представлению (включая и наброски) несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушки, птицы, цветы) с передачей общего цвета натуры. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение и цвета изображаемых предметов. Развитие способностей чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью.

Выполнение в цвете осенних листьев деревьев и кустарников (липа, яблоня, сирень), цветов (тюльпан, ромашка, фиалка и т.д.), овощей, фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, чучел птиц и зверей, натюрмортов.

Рисование на темы (9 ч)

Ознакомление с особенностями тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Рисование осенних явлений, зимних развлечений, друзей, весенних явлений, старинных зданий, пейзажа родной природы, клоунов, цветущих лугов, морского пейзажа, праздничной улицы родного города. Иллюстрирование русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; произведений литературы: стихотворений «Вот север, тучи нагоняя...» А.Пушкина, «Ласточки» А.Плещеева, «Береза» С.Есенина, «Радуга-дуга» С.Маршак, «Елка» Е.Благининой; рассказов Е.Чарушина, «На лесной поляне зимой» Г.Скребицкого, «Снежинки» по М.Ильину и Е.Сегал.

Декоративная работа (7 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец), по глине (Филимоново, Дымково), по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение простейших узоров в полосе, прямоугольнике, квадрате для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев. Выполнение орнаментальной полосы с любимыми животными, эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

Лепка (3 ч)

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и представлению. Лепка простейших тематических композиций. Использование художественно-выразительных средств – объема и пластики.

Аппликация (2ч)

Рисование узоров из геометрических и растительных форм (листья деревьев, цветов и т.п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона), составление из них декоративных композиций, наклеивание на цветной лист картона или бумагу.

Использование в узоре аппликации трех главных цветов и их смешение.

Беседы¹ (4 ч)

Основные темы бесед:

- прекрасное вокруг нас (натюрморты художников);
- родная природа в творчестве русских и адыгейских художников (жизнь природы в творчестве художников-пейзажистов, звуки дождя в живописи);
- городские, аульские и сельские пейзажи;
- художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
- композиция в изобразительном искусстве;
- художники-сказочники (В.Васнецов, И.Билибин);
- художники-анималисты (В.Ватагин, В.Серов и др.);
- выдающиеся художники: И.Репин, В.Суриков, И.Шишкин, И.Левитан;
- главные художественные музеи России;

¹ Для одной беседы выделяется урок. Остальные беседы проводятся в процессе занятий

– русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские прияники, русская народная вышивка), адыгейская золотая вышивка.

Рекомендуемые для бесед произведения искусства:

Аверкамп Х. Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

Алфеевский В. Иллюстрации к стихотворениям Ф.Тютчева.

Асламазян М. Праздничный натюрморт.

Бем Е. Силуэт.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Богданов-Бельский Н. Новая сказка.

Борисов-Мусатов В. Осенний этюд; Куст орешника.

Васильев Ф. После дождя; Болото в лесу.

Васнецов А. Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

Васнецов В. Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван-царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Аленушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных.

Врубель М. Богатырь.

Гельмерсен В. Силуэт.

Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса; Капли дождя; Пионы.

Грабарь И. Неприбранный стол; Яблоки.

Дейнека А. После дождя.

Заряно С. Портрет семьи Турчаниновых.

Камерон Ч. Китайский зал в Екатерининском дворце Царского села.

Проект интерьера.

Картины природы, жизни людей, рисунки животных, иллюстрации адыгейских художников.

Конашевич В. Иллюстрации к детским книгам.

Корин П. Пейзаж с церковью в Палехе; Главы кремлевских соборов.

Костанди К. Гуси.

Куинджи А. После дождя; Березовая роща.

Куприн А. Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

Левитан И. Березовая роща.

Маковский К. Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

Матисс А. Лебедь; Красные рыбы.

Машков И. Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюр-морт.

Пластов А. Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Пигодо Ф. Китайские тени. Кролик.

Поленов В. Бабочки.

Ренуар О. Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.

Репин И. Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В.И.Репиной; Девочка Ада; Портрет П.М.Третьякова.

Рерих Н. Илья Муромец.

Ромадин Н. Розовый вечер; Цветущий бугор; Весенний день; Последний луч.

Саврасов А. Проселок.

Сарьян М. Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

Серебрякова З. Катя в голубом у елки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

Серов В. Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещенная солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

Сидоров В. Тихая моя родина.

Снейдерс Ф. Птичий концерт.

Сомов К. Зима. Каток.

Ткачев С. В зимний праздник.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.

Цилле Г. Наброски.

Чарушин Е. Иллюстрации к детским книгам.

Черезмых И. Рабфаковцы.

Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

Юон К. Русская зима. Лигачево; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор Троице-Сергиевской лавры; Купола и ласточки.

Экскурсия (3 ч)

Сезонные экскурсии

«Времена года», в городской парк, на площади города, к берегу реки; в хозяйство по выращиванию цветов и т.п. (по выбору учителя с учетом местных возможностей). Экскурсии в музеи, учреждения, на предприятия, знакомящие учащихся с различным трудом (по выбору учителя с учетом

местных условий).

Проект

Нарядная матрешка.

Составление собственного декоративного узора для украшения наряда матрешки.

Тематическое планирование по разделам (35ч)

Раздел «Мы рисуем осень»

темы уроков:

пора грибов.

Сыплются с дерева листья поблекшие.

4. Осень. Музыка дождя.

5. Осенние подарки природы.

6-7. Осенний натюрморт.

8-9. Сказочная веточка.

Раздел «Мы рисуем сказку»

темы уроков:

узоры.

про осень.

рисуем сказочную птицу.

Мы рисуем сказку.

6. Архангельский рождественский пряник.

7-8. Новогодняя сказка.

Раздел «Мои друзья»

темы уроков:

развлечения с друзьями.

друзья – животные.

друзья – птицы.

вещей.

земли Русской.

забота и любовь.

Примерные

1. Мое лето.

2. Осень –

3.

Примерные

1. Веселые

2. Сказка

3. Мы

4-5.

Примерные

1-2. Зимние

3-4. Наши

5. Мои

6-7. Красота

8-9. Защитники

10. Моя семья –

Раздел «С чего начинается Родина...»

Примерные темы уроков:

1. Главные художественные музеи страны.

2. Космическое путешествие.

3-4. Любимые сказки.

5. Моя школа.

6. Праздничный салют.

7. С чего начинается Родина?

Изобразительное искусство

№	Тема урока	Стр-цы	Дата
1.	«Красота осенних деревьев»- рисование с натуры опав-ших листьев (липа, береза...) яркой красочной окраски. Беседа «Деревья Адыгеи».	12-13	
2.	«Осенние подарки природы»- лепка с натуры и по памя-ти фруктов и овощей. Беседа «Овощеводство Адыгеи».	22-25	
3.	Урок-экскурсия «Осенние краски города».		
4.	«Веселые узоры»- декоративная работа. Узоры Полхов – Майдана.	32-33	
5.	«Красота обычных вещей» - художественное конструи-рование и дизайн. Изделие «Ваза для цветов».	20-21	
6.	«В гостях у осени»- рисование на тему. Беседа «Осень в Адыгее».	38-41, 26-27	
7.	«Осень. Музыка дождя»- рисование по памяти. Замы-сел. Беседа «Гроза в горах Адыгеи».	14-19	
8.	Презентация проекта «Нарядная матрешка».	32-33	
9.	«Мы готовимся к рисованию сказочной птицы»- выпол-нение набросков птиц с натуры и по таблице. Беседа «Птицеводство в Адыгее».	46-49, 90-91	
10.	«Сказочная птица»- рисование стилизованных и декора-тивных форм. Необычные птицы в сказках, мифах, леген-дах разных народов .	50-51	
11, 12.	Иллюстрирование сказки «Гуси- лебеди».	104- 105, 106-111	
13.	«Архангельский рождественский пряник» - лепка. Деко-рирование изделий.	52-53	
14.	Урок-экскурсия «Зимние краски города».		
15.	«Мы украшаем елку» - рисование на тему. Беседа «Как встречают Новый Год в разных странах?».	54-55	
16.	«Зима в природе»- рисование в технике графики.	58-59	
17.	«Сказочная ветка»- рисование по образцам городецкой росписи.		
18.	«Наши зимние забавы»- рисование на тему. Беседа «Зимние игры во дворе».	58-65	
19.	«Красота лесной природы» - рисование по памяти и представлению зимнего дерева. Беседа «Деревья Ады-геи».	62	
20.	«Друзья детства»- рисование с натуры любимых живот-ных. Жанр анималистики.	42-43, 68-69	
21.	«Непобедимая и легендарная»- рисование на тему. Одежда солдат разных времен и народов. Батальный жанр. Беседа «День защитника Отечества».	78-83	
22.	«Мои друзья на границе»- рисование на тему. Компози-ция на выбранный сюжет о служебных собаках.		
23.	«Синее чудо»- декоративное рисование. Гжельская рос-пись. Беседа «8 Марта».		
24.	«Морское дно»- сюжетная аппликация в технике орига-ми.	70-71	
25.	Урок-экскурсия «Весенние краски города».	98- 103	
26.	«Космическое путешествие»- рисование на тему. Новый жанр живописи. Беседа «Космонавт Адыгеи».		
27.	«На далеких планетах»- рисование по представлению с использованием элементов лепки. Беседа «Иноплане-тяне».		

28.	«Портрет друга»- рисование по памяти. Пропорции ли-ца. Беседа «Дети в творчестве русских и адыгейских ху-дожников».	86-89	
29.	«Игрушки»- рисование декоративной полосы. Дымков-ские и филимоновские игрушки.	36-37	
30.	«Праздничный салют»- рисование в смешанной техни-ке. Роль шрифта. Беседа «9 Мая».		
31.	«Школа»- рисование с натуры натюрморта. Беседа «Школьные принадлежности».	8-9, 30-32	
32.	«Любимая сказка»- иллюстрирование сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».		
33.	«Любимая сказка»- иллюстрирование сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».		
34	Урок-беседа «Музей искусств». Главные художествен-ные музеи России. Музеи Адыгеи.	94-97	
35.	Урок-экскурсия «В нашем музее».		

Основные требования к уровню подготовки учащихся

2 класса

К концу учебного года учащиеся научатся:

• понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (рисунок, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура) изобразительного искусства;

- узнавать художественную роспись по дереву (Полхов-Майдан, Городец, Хохлома), по фарфору (Гжель); глиняную народную игрушку (Дымково, Филимоново), вышивку;

- различать основные цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), главные (красная, желтая, синяя) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

• понимать особенности работы цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения главных красок для получения составных цветов (оранжевый – от смешивания желтой и красной красок, зеленый – от смешивания желтой и синей, фиолетовый – от смешивания красной и синей);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства;

- проектной деятельности в целом и ее основным этапам;

умению:

- высказывать

простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

• верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

• правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски,

ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше; изображать предметы, расположенные на переднем плане, крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народных орнаментов;

- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов;

- работать индивидуально, в паре или группах по заданиям в учебнике, рабочей тетради;

- собирать информацию по заданной теме из различных источников, включая Интернет, для сообщений, проектов; подбирать соответствующий наглядный материал; представлять свой проект;

- обсуждать выступления других детей;

- оценивать свои и чужие достижения.

Второклассники получают возможность научиться:

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*

- *оценивать произведения изобразительного искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев и т.д.;*

- *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого материала или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки) «5» («отлично») – учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не всегда точно передает в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») – учащийся слабо справляется с поставлен-

ной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») – учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.