

3 класс (35 ч)

**Общекультурные и общетрудовые компетенции
(знания и умения и способы деятельности).**

Основы культуры труда, самообслуживания

Общие

правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическая выразительность – руководство ими в своей

продуктивной деятельности.

Наиболее распространенные в Адыгее традиционные народные промыслы и ремесла, современные профессии (в том числе профессии своих родителей) и их особенности.

Организация своего рабочего места в зависимости от вида работы, выполнение доступных действий по самообслуживанию и видов домашнего труда. Анализ предлагаемой информации, планирование предстоящей практической работы, осуществление корректировки хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Культура проектной деятельности, оформление документации (целеполагание, планирование, выполнение, рефлексия, презентация, оценка). Система коллективных, групповых и индивидуальных проектов. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности – изделия, которые могут использоваться для оказания услуг, организации праздников, использования в учебной деятельности, самообслуживания и т.п.

Выполнение элементарных расчетов стоимости изготовленного изделия.

Справочный материал

1. Деятельность человека в культурно-исторической среде, инфраструктуре современного города. Профессиональная деятельность человека в городской среде Майкопа.

Профессия: экскурсовод.

2. Назначение городских построек, их архитектурные особенности. Элементы архитектуры.

Профессии: архитектор, инженер-строитель, прораб.

3. Природа в городской среде. Особенности художественного оформления парков, площадей. Профессиональная деятельность человека в сфере городского хозяйства и ландшафтного дизайна. Уход за растениями в городских условиях.

Профессии: ландшафтный дизайнер, озеленитель, дворник.

4. Виды и модели одежды. Школьная форма и спортивная форма. Ткани, из которых изготавливают разные виды одежды. Предприятия по пошиву одежды (ателье). Выкройка платья.

Профессии: модельер, закройщик, портной, швея.

5. Виды и свойства тканей и пряжи. Природные и химические волокна. Технологический процесс производства тканей. Производство полотна ручным способом. Прядение, ткачество, отделка. Виды плетения в ткани (основа, уток). Гобелен, технологический процесс его создания. Способы украшения одежды – «вышивка», «монограмма». Адыгейская вышивка.

Профессии: ткач, прядильщица, вышивальщик.

6. Вязание как новый технологический процесс. История вязания. Способы вязания. Вид и назначение вязаных вещей. Инструменты для ручного вязания – крючок и спицы.

7. Карнавал. Проведение карнавала в разных странах. Особенности карнавальных костюмов.

8. Бисер, его виды, свойства и способы использования. Виды изделий из бисера. Леска, ее свойства и особенности. Способы бисероплетения.

9. Работа кафе. Правила поведения в кафе. Выбор блюд. Способы определения массы при помощи мерок.

Профессии: повар, кулинар, официант.

10. Пища. Кухонные инструменты и приспособления. Способы приготовления пищи (без термической обработки и с термической обработкой). Меры безопасности и правила гигиены при приготовлении пищи. Рецепты блюд.

11. Правила сервировки стола к завтраку. Сохранение блюда теплым. Свойства синтепона.

12. Блюда, не требующие тепловой обработки – холодные закуски. Приготовление холодных закусок по рецепту. Питательные свойства продуктов. Простейшая сервировка стола.

13. Сервировка праздничного стола. Способы складывания салфеток.

14. Виды магазинов. Особенности работы магазина. Информация об изделии (продукте) на ярлыке.

Профессии: товаровед, бухгалтер, кассир, кладовщик, оформитель витрин, продавец.

15. Значение подарка для людей. Правила упаковки и художественного оформления подарков. Основы гармоничного сочетания цветов при составлении композиции. Оформление подарка в зависимости от того, кому он предназначен (взрослому или ребенку, мальчику или девочке). Учет при выборе оформления подарка его габаритных размеров и назначения.

Профессия: упаковщик.

16. История создания и устройство автомобиля.

Профессии: инженер-конструктор, автослесарь.

17. Родной край. Красота и богатства природных зон Адыгеи.

Профессия: краевед.

18. Мост, путепровод, виадук. Виды мостов (арочные, понтонные, висячие, балочные), их назначение. Конструктивные особенности мостов. Мосты в Майкопе.

19. Водный транспорт, его виды.

Профессия: кораблестроитель.

20. Океанариум и его обитатели.

Профессия: ихтиолог.

21. Фонтаны, их виды и конструктивные особенности. Фонтаны Майкопа.

22. История возникновения зоопарков в России. Бионика. История возникновения искусства оригами. Использование оригами.

23. Вертолет, особенности его конструкции.

Профессии: летчик, штурман, авиаконструктор.

24. Воздушный шарик. Украшение города и помещений при помощи воздушных шаров. Варианты цветового решения композиции из воздушных шаров. Способы соединения деталей при помощи ниток и скотча.

25. Книгопечатание. Основные этапы книгопечатания. Печатные станки, печатный пресс, литера. Конструкция книг (печатный блок, обложка, слизура, переплет, корешок). Декорирование изделия.

Профессии: печатник, переплетчик.

26. Способы общения и передачи информации. Почта. Телеграф. Особенности работы почты. Виды почтовых отправлений. Понятие «бланк». Процесс доставки почты. Заполнение бланка почтового отправления. Корреспонденция.

Профессия: почтальон, почтовый служащий.

27. Театр. Кукольный театр. Пальчиковые куклы. Театральная афиша, театральная программа. Правила поведения в театре. Спектакль.

Профессии: кукольник, художник-декоратор, кукловод.

28. Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Книга как древнейший вид графической информации. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др.

29. Программа Microsoft Office Word. Правила набора текста. Программа Microsoft Word Document.doc. Сохранение документа, форматирование и печать.

Технология ручной обработки материалов.

Элементы графической грамоты

Линейка, угольник, циркуль, канцелярский нож, лекало, пяльцы, нити-продеватель. Название, устройство, назначение. Приемы работы ими. Правила безопасного обращения с колющими и режущими инструментами.

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани и др.), их исходное сырье, получение, применение. Проволока (тонкая), ее свойства: гибкость, упругость.

На основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанный подбор доступных в обработке материалов для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с постав-

ленной задачей.

Отбор и выполнение в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальных и доступных технологических приемов их ручной обработки при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия. Экономное расходование используемых материалов.

Применение приемов безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (игла, шило).

Разметка разверток с опорой на их простейший чертеж, на глаз, по шаблону, линейке, угольнику, циркулем. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование разверток несложных форм (достраивание элементов). Эскиз, схема. Экономная, рациональная разметка нескольких деталей с помощью контрольно-измерительных инструментов.

Сборка изделия: клеевое соединение, неподвижное соединение, проволочное подвижное, ниточное соединение деталей. Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рיצовки с помощью канцелярского ножа. Приемы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой (и ее вариантами) через край.

Простейшие способы достижения прочности конструкций (соединение деталей внахлест, с помощью крепежных деталей, различными видами клея, сшиванием и др.).

Отделка (изделия, детали) росписью, аппликацией, ручными строчка-ми, в том числе косой строчкой и ее вариантами (крестик, роспись, стебель-чатая строчка и др., кружевами, тесьмой, пуговицами и т.д.

Вязание крючком (основная петля, воздушная петля). Приемы вязания. Вязание спицами. Виды петель. Образование рисунков.

Условия, необходимые для жизнедеятельности растений. Культурные и дикорастущие растения. Овощные растения, цветочно-декоративные растения открытого и закрытого (комнатные) грунта. Обобщенные приемы выращивания растений (агротехника): подготовка почвы, посев (посадка), пере-садка, перевалка, уход, сбор урожая. Размножение семенами, черенками листа, стебля, отпрысками, делением куста. Инструменты садовода и огород-ника. Их названия, назначение (наиболее распространенных): лопата, лейка, грабли, ведро, тяпка. Продолжительность жизни растений: однолетники, двулетники, многолетники.

Использование для решения инженерных задач принципов жизнедеятельности живых существ животного мира (бионика).

Выполнение символических действий моделирования, преобразования модели и работа с простейшей технической документацией: распознавание чертежей и эскизов, чтение их и выполнение разметки с опорой на них. Изготовление плоскостных и объемных изделий по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

Конструирование и моделирование

Анализ устройства изделия: выделение деталей, их форм, определение взаимного расположения, виды соединения деталей. Решение простейших задач конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также других доступных и сходных по сложности задач (в том числе в интерактивных средах на компьютере).

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям.

Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов.

Изготовление несложных конструкций и моделей изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу, до-

ступным заданным условиям (в том числе в интерактивных средах на компьютере).

Практика работы на компьютере

Соблюдение

безопасных приемов труда при пользовании персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач. Простейшие приемы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания. Создание небольших текстов, иллюстраций к устному рассказу, используя редакторы текстов и презентаций.

У нас получают красивые изделия

1. Хозяйственные принадлежности:

- а) платочек, украшенный монограммой;
- б) гобелен, браслетик, салфетка для праздничного стола;
- в) колпачок-цыпленок.

2. Для оборудования рабочего стола:

- а) коробочка для мозаичной крошки;
- б) закладка.

3. Игрушки для себя и друзей:

- а) модель дома, телебашни, весов, грузовика, вертолета, моста, фонтана;
- б) объемные игрушки из бумаги, пластилина и т.д.;
- в) мягкая игрушка, пальчиковая кукла.

4. Сувениры:

- а) настенные панно из природных материалов, в технике мозаики, оригами, коллажа из поздравительных открыток, разных видов бумаги;
- б) плоские и выпуклые аппликации из бумаги, разных материалов;
- в) объемные изделия, композиции из бумаги, разных материалов;

5. Все для праздника:

- а) елочные украшения: новогодние объемные игрушки;
- б) полувъёмная открытка-коллаж к 8 Марта, брелок к 23 Февраля.

Проекты¹

1. Детская площадка.

Изготовление объемных моделей из разных материалов, создание тематической композиции, оформление изделия.

2. Океанариум.

Соотнесение форм морских животных с формами предметов, из которых они изготавливаются, использование освоенных стежков и швов, оформление композиции из осьминогов и рыбок по собственному замыслу.

3. Нарядная кукла. Создание собственной модели наряда куклы, использование различных способов украшения одежды.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Как работать с учебником.	1
2.	Человек и земля.	21
3.	Человек и вода.	5
4.	Человек и воздух.	3
5.	Человек и информация.	5
	Итого	35

¹ Уроки по презентации проектов входят в количество часов по разделам.

Технология

№	Тема урока	Стр.	Дата
Как работать с учебником (1 ч.)			
1.	Введение. Знакомство с учебником и рабочей тетрадью. Маршрут экскурсии по городу. Деятельность человека в инфраструктуре города Майкопа. Профессиональная деятельность человека в городской среде.	3-10	
Человек и земля (21 ч.)			
2.	Комплексная работа. Основы черчения и масштабирования. Самостоятельное оформление изделия по эскизу. Объемная - модель дома.	12-19	
3.	Сельскохозяйственный труд. Осенняя обработка почвы, уборка урожая (сбор семян растений). Беседа «Зима в жизни растений школьного цветника».		
4.	Комплексная работа. Способы работы с проволокой. Объемная модель телебашни.	20-23	
5.	Комплексная работа. Составление эскиза композиции. Объемная аппликация на пластилиновой основе. Макет «Городской парк».	24-27	
6.	Презентация проекта «Детская площадка».	28 - 29	
7.	Бытовой труд. Обработка ткани. Способы украшения одежды – «вышивка», «монограмма». Техника выполнения стебельчатых, петельных и крестообразных швов. Платочек с монограммой.	35-48	
8.	Работа с текстильным материалом. Производство полотна ручным способом. Сочетание цветов в композиции. Гобелен. Беседа «Адыгейская циновка».	49-51	
9.	Работа с текстильным материалом. Вязание. Правила работы и приемы вязания крючком. Воздушные петли.	52-54	
10.	Комплексная работа. Разметка детали по шаблону. Панно в технике коллаж «Карнавальный костюм».	55-58	
11.	Комплексная работа. Свойства бисера и лески, их использование. Бисероплетение. Браслетик.	59-62	
12.	Работа с бумагой. Конструирование модели из бумаги. Сборка подвижного соединения при помощи шила, кнопки, скрепки. Весы.	63-68	
13.	Урок-экскурсия «В школьной столовой». Способы приготовления пищи, кухонные инструменты и приспособления. Меры безопасности и правила гигиены при приготовлении пищи. Рецепт блюда, его стоимость.	69-73	
14.	Бытовой труд. Самообслуживание. Сервировка стола к завтраку. Работа с тканью. Изготовление колпачка из синтепона. Изделие «Цыпленок».	69-73	
15.	Комплексная работа. Гофрирование бумажной заготовки. Новогодняя игрушка. Беседа «Новый год в Майкопе».		
16.	Бытовой труд. Самообслуживание. Сервировка праздничного стола. Способы складывания салфеток с использованием симметрии. Праздничная салфетка.	78-79	

17.	Урок-экскурсия «В школьной мастерской». Материалы, инструменты и приспособления. Рабочее место. Правила безопасности.	80-84	
18.	Комплексная работа. Правила упаковки и художественного оформления подарка. Изделие «Упакованный подарок».		
19.	Работа с бумагой. Технология конструирования объемных фигур. Модель грузовика. Фургон «Мороженое».	88-89	
20.	Работа с пластичным материалом (тестопластика). Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества. Брелок для ключей.	90-98	
21.	Работа с бумагой. Способы плетения из полосок. Закладка «Моя Адыгея». Беседы «Красота природы Адыгеи».		
22.	Комплексная работа. Вырезание деталей из многослойной заготовки. Полуобъемная открытка-коллаж к 8 Марта.		
Человек и вода (5 ч.)			
23.	Комплексная работа. Моделирование. Соединение деталей натягиванием нитей. Модель моста. Беседа «Мосты в Майкопе».	100-103	
24.	Комплексная работа. Технология создания мягкой игрушки из подручных материалов. Изделие «Игрушка».	108-111	
25.	Презентация проекта «Океанариум».		
26.	Работа с пластичным материалом. Изготовление объемной модели по заданному образцу. Фонтан. Беседа «Фонтаны в Майкопе».	112-114	
27.	Сельскохозяйственный труд. Посадка и уход за растениями. Беседа «В школьном цветнике».		
Человек и воздух (3 ч.)			
28.	Работа с бумагой. Конструирование. Способы создания модели. Вертолет «Муха».	120-122	
29.	Работа с бумагой. Бионика. Различные техники оригами: классическое и модульное оригами. Мокрое складывание. Изделие «Птицы» к 9 Мая. Беседа «Спасибо за мир, ветераны!»	116-119	
30.	Комплексная работа. Украшение класса при помощи бумажных цветов и воздушных шариков. Варианты цветового решения композиции. Способы соединения деталей при помощи ниток и скотча.	122-124	
Человек и информация (5 ч.)			
31.	Работа с бумагой. Книгопечатание. Элементы переплётных работ.	126-127	
32.	Работа с бумагой. Виды почтовых отправлений. Корреспонденция. Заполнение бланка почтового отправления.	128-129	
33.	Работа с текстильным материалом. Изготовление пальчиковых кукол для спектакля.	130-134	
34.	Проект «Готовим спектакль».	134-139	
35.	Правила набора текста на компьютере. Сохранение документа, форматирование и печать. Создание афиши.		

Основные требования к уровню подготовки учащихся

3 класса

К концу учебного года учащиеся научатся:

- использовать правила безопасного труда и личной гигиены;
- понимать непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и его стимулах (материальный и духовный);
- говорить о качествах человека-созидателя;
- понимать суть производительности труда (не называя понятие);
- рассуждать о роли природных стихий в жизни человека и возможностях их использования;
- говорить о способах получения искусственных и синтетических материалов;
- принимать участие в коллективном обсуждении конструкции, рассматривая образец изделия в сборе, обсуждать и выполнять общие и частные правила безопасной работы на уроках труда;
- проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать свое мнение;
- различать по внешнему виду, названиям и назначению инструменты: карандаш, линейка, фальцовка, булавка, иголка, кисточка для клея, ножницы, канцелярский нож, нитепродуватель, крючок, пяльцы, циркуль, шило, игла, булавка, сверло, кусачки, плоскогубцы, секатор; приспособления: шаблон, трафарет, оправка;

- различать рабочие части у инструментов: грифель у карандаша, тонкая грань у фальцовки, грань со шкалой у линейки, полотно с режущим краем у ножа и ножниц, острие у иглы и булавки, щетинка у кисточки, игла у шила;
- перечислять необходимый инструментарий, правила безопасной работы, требующие их соблюдения на конкретном уроке;
- понимать, что древесина не только природный материал, но и сырье для получения искусственных материалов;
- называть и перечислять свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (например, бумага, металлы, ткани);
- различать по внешнему виду, названиям и назначению материалы: бумага писчая, альбомная, цветная для аппликаций, картонная, глянцевая, открыточная, журнальная, календарная; ватман, бумага для салфеток, самоклеющаяся, бархатная, металлизированная (фольга); белая, набивная, гладкокрашенная хлопчатобумажная, льняная и шерстяная ткани, пряжа, нитки для шитья и вышивания (мулине), лента, кружева, тесьма; мягкая проволока, пенопласт, природные материалы (листья, семена, ветки, плоды), клей ПВА, клеящий карандаш;
- определять по внешнему виду физические свойства используемых материалов: цвет, блеск, прозрачность, фактура поверхности; сравнивать жесткость и прочность бумаги и ткани, фактуру, толщину и мягкость тканей; наблюдать за изменением внешнего вида бумаги и ткани при сминании и разглаживании, при намокании и высыхании;
- использовать различные приемы обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. д.);
- устанавливать основные технологические этапы изготовления бумаги в промышленности;

- использовать правила составления композиции из деталей;
- выполнять работы в технике оригами, аппликации, мозаики и т.д.;
- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- читать графическую и словесную инструкционную карту, мысленно выполняя одну за другой технологические операции, сравнивать ее данные с образцом изделия, проверять соответствие размеров заготовки габаритным размерам деталей на эскизе;
- читать простейший чертеж, схему, эскиз; различать на графических изображениях линии контура, разреза внутри контура, линии сгиба, размерные и выносные;
- выполнять разметку с помощью контрольно-измерительных инструментов;
- изменять конструкцию изделия по заданным условиям;
- подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;
- экономно и рационально размечать несколько деталей на заготовке;
- называть простейшие способы достижения прочности конструкций;
- определять способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения;
- использовать правила безопасной работы канцелярским ножом, секатором, плоскогубцами;
- говорить об агротехнических приемах пересадки и перевалки растений;

- выполнять простейшие опыты, наблюдения и работы по выращиванию растений;
- лепить по эскизам, используя разные способы; передавать в лепке выразительные формы, сочетать орнамент с формой предмета;
- решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- контролировать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом с помощью шаблона, линейки, угольника, циркуля;
- справляться с доступными практическими заданиями с опорой на образец и технологическую карту;
- проявлять творчество в создании художественных изделий;
- перечислять несколько названий видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся);
- разрабатывать несложные тематические проекты (от идеи до разработки замысла) и самостоятельно их реализовывать (индивидуально, в паре и коллективно), вносить коррективы в полученные результаты;
- говорить о профессиях и сферах человеческой деятельности, к которым эти профессии относятся;

выполнять операции:

- выполнять практическую работу с опорой на технологическую карту, простейший чертеж, эскиз, схему;
- выполнять чертеж и масштабирование;
- соблюдать последовательность выполнения разметки разверток (от габаритов – к деталям) и выполнять ее с помощью контрольно-измерительных инструментов;

- размечать:

на глаз, по шаблону, линейке, на складной заготовке, симметричным складыванием;

по лекалу контуры детали мелом на ткани;

сложный контур на просвет при помощи копировальной бумаги;

по месту развертку бумажной заготовки для обтяжки спичечного коробка;

прямоугольник и круг с заданными размерами по линейке, угольнику или циркулем;

- дорисовывать фломастером, гуашью на глаз отделочные элементы, ориентируясь на образец;

- применять различные способы работы с проволокой (скручивание, сгибание, откусывание);

- делить круглые детали на 8 частей складыванием;

- вырезать ножницами круглые детали;

- выполнять рицовку с помощью канцелярского ножа;

- надрезать детали по расправленным линиям сгиба ножницами;

- отрезать картон;

- скручивать квадратную заготовку в трубочку на оправке и приклеивать в одной точке (торцевание);

- прокалывать многослойную заготовку, картон;

- окантовывать картон полосками;

- изгибать детали с получением устойчивой формы;

- выполнять простейшую сервировку стола;

- изготавливать салфетки для праздничного стола с использованием симметрии, различных способов складывания;
- упаковывать подарок с учетом габаритов и назначения, возраста и пола того, кому он предназначен; использовать для оформления подарка различные материалы;
- разутюживать лоскут ткани;
- оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и ее вариантами;
- изготавливать мягкую игрушку из подручных материалов;
- изготавливать гобелен по образцу;
- вязать крючком и спицами;
- изготавливать несложные изделия из бисера и лески;
- изготавливать выкройку;
- пришивать отделочные детали на ткань петельным швом;
- пришивать пуговицы;
- пришивать швом через край тесьму;
- вышивать стебельчатыми, петельными, крестообразными стежками, гладью на пяльцах;
- вышивать текстильными нитками на бумаге в технике «изонити»;
- соединять детали из природных растительных материалов клеем ПВА и пластилином;
- наклеивать детали за половину, без разметки, в одной точке;

- наклеивать мельчайшие кусочки лоскутной мозаики (прищипывать)²;
- многократно складывать квадратную заготовку, отгибая в разных направлениях отдельные ее части в несколько слоев (техника оригами);
- гофрировать бумажную заготовку, отгибая первую складку на глаз;
- вырезать бумажные детали ножницами по линиям разметки из однослойной и многослойной заготовки, по криволинейному контуру;
- сгибать квадратные детали без образования фальца, соединять кромки точечным склеиванием;
- наклеивать бумажные, тканевые и ватные детали аппликаций, фрагменты из природных материалов за всю поверхность, ее часть и в одной точке;
- сушить склеенные изделия под прессом и в растяжку;
- плести плоские и объемные изделия из одиночных бумажных полос, ниток;
- окрашивать бумагу набрызгом;
- ухаживать за комнатными растениями: полив, удаление пыли, сухих листьев, мытье вазонов и поддонов, рыхление почвы;
- осуществлять перевалку и пересадку растений;
- выполнять простейшие работы по выращиванию растений из корневых отпрысков, семян и делением куста;

узнают новые слова:

² Применяется при изготовлении лоскутной мозаики из мельчайших кусочков бумаги. Для выполнения операции от обрывка цветной бумаги отрывают наискось полоску 3-4 мм шириной и прикладывают ее концом на поверхность с клеем (нарисованный лепесток цветка), затем ручкой кисточки прижимают прилипший участок и дергают за полоску. Она оторвется, оставив мокрый участок на заготовке. Чем меньше площадь прижима, тем мельче оторвавшийся лоскут, тем оригинальнее аппликация.

- сектор, дуга, каркас, масштаб, развертка;
- меню, порция, рецепт, ингредиенты, сервировка;
- проволока, леска, сверло, кусачки, плоскогубцы, секатор;
- синтепон, бисер, упаковка, гобелен, пряжа, выкройка, окантовка, петельный шов, прядение, ткачество, прищипывание, бисероплетение;

- вязание, крючок, воздушные петли;
- монограмма, переплет, бланк, этикетка, брелок, бионика;
- лекало, тесьма, копировальная бумага.

Третьеклассники получают возможность научиться:

- *уважительно относиться к труду людей;*
- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;*
- *прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;*

- *соотносить объемные конструкции, основанные на правильных геометрических формах, с изображениями их разверток.*

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит накопительный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего года обучения в 3 классе.

Особенностями системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
- использование накопительной системы оценивания («Мои достижения»), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование таких форм и методов оценки, как проекты, творческие работы, практические работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности;
- соблюдение технологии процесса изготовления изделия;
- четкость, полнота и правильность ответа;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
- аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
- целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на

умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, отбирать необходимую информацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготавливать изделие по заданным параметрам, оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициативность, коммуникабельность учащихся, умение выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания, защищать проект.

Текущий контроль проходит на этапе завершения работы над изделием. Отметка складывается из критериев: аккуратность выполнения работы; соблюдение технологии процесса изготовления изделия; качество. Отметка выставляется по пятибалльной шкале.

Контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Технология» нет. Итоговая четвертная отметка складывается из учета текущих отметок. Годовая оценка выставляется с учетом четвертных. В конце года проходят выставки работ учащихся, где у учащихся появляется возможность посмотреть лучшие работы, оценить их достоинства и сделать выводы. В курсе «Технология» формируется умение учеников обсуждать и оценивать как собственные работы, так и работы своих одноклассников. Такой подход способствует осознанию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности. Обсуждение работ с этих позиций обеспечивает их способность конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – учащийся полностью справляется с поставленной целью урока.

«4» («хорошо») – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты творческой работы.

«3» («удовлетворительно») – учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») – учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.