

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ «АДЫГЕСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «22» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юные таланты»**

Возраст обучающихся
Срок реализации программы
Вид программы
Направленность
Уровень
Педагог дополнительного образования

7 - 10 лет
1 год
модифицированный
художественная
базовый
Қабехова Евгения Михайловна

г. Майкоп, 2023г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цели и задачи программы	6
1.3. Учебный план программы	7
1.4. Содержание программы	8
1.5.Планируемые результаты	11

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Формы аттестации	12
2.2. Рабочая программа по воспитанию	14
2.3. Календарный план воспитательной работы	16
2.4. Календарный учебный график	20
2.5. Условия реализации программы	21
2.6. Список литературы	24
Приложение	25

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка к программе

Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного образования детей.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
3. Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» (далее ДООП «Юные таланты») составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школы 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.:Баласс, 2008; методические рекомендации из программ по предметам: родной язык (адыгейский) и родная литература для 1-4 классов.

ДООП «Юные таланты» рассчитана на 1 год обучения: 136 часов в год / 4 часа в неделю.

ДООП «Юные таланты» предназначена для детей в возрасте 7-10 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Формы и особенности обучения.

Форма обучения - очная, возможно использование дистанционных технологий. Особенности организации образовательного процесса ДООП «Юные таланты» является бесплатной для обучающихся. Группа формируются из числа учащихся гимназии. Состав группы –15 человек. Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей (законных представителей).

Эта программа (ФЗ 273 – ст.2, п.9) не внеурочной деятельности, а дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа и не подразумевает учет результатов освоения основной образовательной программы.

Актуальность.

Современное общество в XXI веке требует от человека новых базовых навыков в профессиональной деятельности, незаменимых в век высоких технологий:

- концентрация и управление вниманием (навык, который поможет справляться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой);
- эмоциональная грамотность (эмоциональный интеллект) (понимание своих эмоций и эмпатия помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми);
- цифровая грамотность (способность работать в цифровой среде будет также востребована, как способность читать и писать);
- творчество и креативность (в любой деятельности, на любой работе будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое);
- экологическое мышление (понимать связанность мира, воспринимать свою деятельность в контексте своей экосистемы, поддерживать эволюционные процессы);
- кроскультурность (в любом городе, в любой рабочей среде будут встречаться все более разные (суб)культуры, в том числе за счет разрыва поколений);
- способность к (само)обучению (в быстро меняющемся мире человеку придется продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые навыки). Где получить или как приобрести универсальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего?

С уверенностью можно сказать, что, при правильно выстроенной работе, больше половины из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь в театральной студии.

Неоспоримо, театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, умеющую слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Театр, с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей - это еще и искусство общения.

Дети – будущее нашей страны. Гимназисты талантливые и успешные, посещают много кружков и секций, развиваются способности и таланты, хорошо учатся. Каким станет будущее детей и государства, зависит от многих причин. Если мы желаем своей стране достойного будущего, то должны приложить все возможные усилия к тому, чтобы наши дети могли воспитываться на основе высоких моральных ценностей хорошо образованными, высококультурными преподавателями, для которых работа со школьниками – это призвание. Жизнь современных детей должна быть насыщенной, яркой, интересной, досуг – захватывающим и запоминающимся.

Школьный театр, как объединение дополнительного образования, или театральная студия ориентированы на знакомство с историей театра, занятия сценической речью, пластикой, дают возможность попробовать себя в качестве актёра, режиссёра, декоратора, гримёра. Есть общее, что объединяет школьные театры – эмоциональное и коммуникативное развитие обучающихся, общекультурное просвещение, содействие раскрепощению

Программа «Юные таланты» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Она может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся, так как синтезирует различные виды творчества, включая творчество адыгских драматургов, поэтов и писателей. Театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации данной программы – Программа рассчитана на 1 год обучения (136 часов).

Режим занятий - Группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут. Между занятиями проводится 10-минутный перерыв. В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 10 лет.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговая в мае.

По окончании учебного года проводятся отчетные мероприятия.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание оптимальных условий для развития творческих и актёрских способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- воспитывать культуру речевого общения, совершенствовать диалогическую и монологическую речь; расширять и активизировать словарь детей; работать над выразительностью речи, закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и обобщения, привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- приобщить учащихся к адыгской культуре и искусству; прививать любовь к своей малой Родине.

Одна из задач современной театральной студии – вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение учащихся этому языку, привитие юному зрителю понимание театра. Школьный театр является средством развития творческих задатков и многогранных способностей обучающихся.

1.3. Учебный план

№п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	знакомство, правила поведения, инструктаж
2	Азбука театра	4	3	1	беседа, игры, тестирование
3	Театральное закулисье	2	1	1	экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	6	4	2	просмотр спектакля, написание эссе
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	20	2	18	беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	20	10	10	беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	26	6	20	беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение	24	4	20	беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Актерский практикум. Работа над постановкой	30	3	27	наблюдение, выполнение творческих заданий
10	Промежуточная аттестация (декабрь) Итоговая аттестация (май)	4	-	4	творческий отчет
Итого:		136	33	103	

1.4. Содержание программы «Юные таланты»

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

В программу кружка «Юные таланты» включено инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценировка сказок и сценок из жизни школы.

1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2 АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3 ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд.

4 ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5 КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

6 ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пищающая машинка».

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

7 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Скора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8 РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылек», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

9 РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

1.5. Планируемые, ожидаемые результаты

Программа «Юные таланты» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые корректизы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

Выступление на школьных праздниках гимназии, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и

Инсценировка сказок и сценок из жизни школы.

Раздел № 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1 Формы аттестации. Особенности организации образовательного процесса

Формы аттестации

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, спектаклях), творческий отчет, конкурс и т.п.

Мониторинг

Для отслеживания результативности используется:

- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учёта или педагогического дневника, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение зачётных книжек, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчёта и т.д.

Виды контроля

- входной контроль (срок проведения, форма);
- текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся в процессе обучения);
- промежуточный контроль (формы контрольных занятий в течение учебного года);
- итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года).

Система оценивания предметных результатов

- способы фиксации учебных результатов программы (формы отметки – баллы, уровни, символы, цвет и др.);
- критерии оценки учебных результатов программы (показатели, позволяющие отразить уровень предметной подготовки обучающегося).

Система оценивания личностных результатов

Результаты воспитания:

- показатели уровня воспитанности (в соответствии с воспитательными задачами программы);
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение, тестирование и др.).

Результаты развития:

- показатели уровня развития (в соответствии с развивающими задачами программы);
- методы выявления уровня развития (наблюдение, тестирование и др.).

Система оценивания метапредметных результатов

- показатели, позволяющие оценить достижение метапредметных результатов;
- методы выявления метапредметных результатов (наблюдение, тестирование и др.)

Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

Обязательно указываются авторы используемых методик, даются ссылки на источники информации. Сами диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий могут быть размещены в Приложении к программе.

Формы подведения итогов

Документальные формы подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого

обучающегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

К ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т. д. — документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Форма проведения итоговой аттестации

Показ спектакля, участие в конкурсах.

2.2. Рабочая программа по воспитанию

1. Характеристика детского объединения

Деятельность объединения по внеурочной деятельности театрального кружка «Юные таланты» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 1 группу, всего 15 человек.

Из них мальчиков - 6, девочек - 9. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.

Контингент обучающихся по группам на 2023-2024 учебный год:

№ гр.	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол учащихся			
				Мальчики	Девочки	Дошкольники	1-4 классы
1.	Первый	15	15	6	9	-	
	Всего:					-	15

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями)

- индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создание оптимальных условий для развития творческих и актёрских способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

– воспитывать культуру речевого общения, совершенствовать диалогическую и монологическую речь; расширять и активизировать словарь детей; работать над выразительностью речи, закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию;

– помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и обобщения, привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

– приобщить учащихся к адыгской культуре и искусству; прививать любовь к своей малой Родине.

Одна из задач современной театральной студии – вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение школьников этому языку, привитие юному зрителю понимание театра. Школьный театр является средством развития творческих задатков и многогранных способностей обучающихся.

Результат воспитания:

Внеклассическая художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества, включая творчество адыгских драматургов, поэтов и писателей. Театральное искусство (театрализация):

– способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;

– пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- обучение умениям и навыкам актерского и ораторского мастерства, театральной деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного иуважительного отношения к Родине.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года, отчетных показательных спектаклей);
- оформление информационных уголков для родителей.

2.3. Календарный план воспитательной работы

Модуль «Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Конкурсы и воспитательные мероприятия различного уровня, в которых примут участие обучающиеся кружка	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к развитию артистических качеств, к самосовершенствованию, активное участие в жизни гимназии, приобретение навыков актерского мастерства	В течение года	
Модуль «Детское объединение»				
2.	Все мероприятия с детским коллективом с учетом специфики обучения (праздники, фестивали, акции, флешмобы, конкурсы, мастер-классы, тренинги т.д.)	Содействие развитию творческой и артистической активности обучающихся, участие в жизни гимназии, самореализация		
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
ОКТЯБРЬ				
3.	1 октября – Международный день пожилых людей. Концерт.	воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.		
4.	День отца в России Концерт.	сформировать у детей гендерную идентичность через представление широкого спектра ролей, которые может выполнять современный мужчина; воспитать любовь, ласковое, чуткое отношение к папе, чувство гордости за своего отца.		
5.	Единый урок информационной безопасности. Театрализованная постановка.	формирование навыков поведения в информационном обществе с целью обеспечения информационной безопасности; расширение кругозора; разработка норм и правил безопасного поведения в сети Интернет.		
НОЯБРЬ				
6.	Всемирный День ребенка. Выступление на линейке. Театрализованная постановка.	Обобщить знания детей об основных правах ребенка; развести понятия «права» и «обязанности», показать единство прав и обязанностей.		

7.	День матери. Акция «Всем мамам посвящается»	формировать потребность и стремление учащихся бережно и внимательно относиться к маме; воспитывать гордость, ответственность за свои поступки; способствовать проявлению эмпатии, положительных эмоций.		
ДЕКАБРЬ				
8.	Новогодние мероприятия. Выступление на Новогоднем концерте. Спектакль «Снежная королева»	вовлечение учащихся в совместную познавательную, творческую и социально-значимую деятельность, создание праздничного новогоднего настроения.		
ЯНВАРЬ				
9.	23 февраля - День защитника Отечества. Праздничный концерт.	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность.		
МАРТ				
10.	8 марта – Международный женский день. Праздничный концерт.	прививать детям чувства любви, уважения к женщине; воспитывать заботливое отношение к своим мамам, бабушкам, сестрам; способствовать развитию творческих способностей		
АПРЕЛЬ				
МАЙ				
11.	9 мая - День Победы. Конкурс стихов.	Воспитание у обучающихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.		
12.	Отчетный спектакль «Золушка»	Подведение итогов, развитие творческих способностей, привлечение внимания общественности к деятельности кружка.		
Модуль «Работа с родителями»				
13.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
14.	Индивидуальные	Решение вопросов социального и	в течение	

	консультации для родителей	педагогического характера	учебного года	
15.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	
16.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	

Модуль «Профилактика»

17.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	
18.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь	
19.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	декабрь	
20.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	
21.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
22.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	март	
23.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	
24.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	

Оценка

Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения школьников в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Воспитательная программа показывает, каким образом педагоги могут реализовать воспитательный потенциал их совместной с детьми деятельности.

2.4. Календарный учебный график

1. Продолжительность 2023–2024 уч. год:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 34 недели, первый год обучения;
- окончание учебного года – 21.05.2024 года

2023–2024 учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 29.12.2023
- 2-ое полугодие – с 08.01.2024 по 21.05.2024.

* Режим работы учреждения в период школьных каникул: ежедневно с 9.00 до 17.00

2. Начало и окончание учебных занятий.

Начало учебных занятий	Окончание учебных занятий
14.00	16.10

Срок реализации данной программы – 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 136 учебных часов, 34 учебных недели в год. Группа занимается 2 часа по 2 раза в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут. Между занятиями проводится 10-минутный перерыв. В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 10 лет.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговая в мае.

По окончании учебного года проводятся отчетные мероприятия.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Набор из 3-х вокальных динамических микрофонов с выключателями;
2. активные акустические системы со встроенным микшером;
3. ширма театральная для показа;
4. наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
5. компьютер;
6. проектор;
7. интерактивная доска;
8. книги и иллюстрации по истории театра; сборники пьес и другого постановочного материала; игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов; записи классической музыки; столы; стулья; ковровое покрытие, декорации, костюмы; музикальный центр; видеокамера; фотоаппарат, матрацы.

Методическое обеспечение.

При реализации программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего обучения. В процессе обучения по программе вводятся выступления спектаклей внутри группы, организуются отчетные публичные спектакли с приглашением администрации и родителей детей, участие в республиканских конкурсах. Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

Формы и методы работы

Освоение модуля обеспечивается прохождением 3-х ступеней обучения. На 1-2 ступенях осваивается историческая познавательная информация о развитии театрального искусства. Об основоположниках и ведущих деятелях театра, о правилах поведения в театре и профессиях.

2,3 ступени предполагает знакомство с видами и жанрами театров. Занятия с учащими проводятся в форме рассказа с использованием видео презентаций мультимедийной установки или компьютера, развивающие беседы способствуют расширению кругозора и углублению знаний школьных предметов.

Используется при реализации модуля технология "Общение - как средство взаимодействия".

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо-ритмических методов. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым

положительным настроем, успех одного передается другим, стимулирует их, вселяет веру в свои возможности. Необходимость индивидуальных занятий диктуется работой над дикцией и исправлением речевых недостатков у детей.

Осваиваются тренинги сценического движения. Ведется работа по соединению двигательных упражнений музыкального слуха и сценической речи. Вырабатывается умение ориентироваться в пространстве и относительно друг друга на сцене. Игровая форма занятия позволяет быстрее усвоить изучаемый материал, помогает детям самореализоваться и раскрыть свои творческие способности.

Структура учебного занятия

Построение занятий заключается в том, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники творческого объединения. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Обязательна смена типа и ритма работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальной и физической деятельности. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка. Важным условием образовательной деятельности становится создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно некоторым принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Большая роль на занятиях отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» реализуется учителем по внеурочной деятельности Хуажевой З.А, имеющий сорокалетний стаж педагогической деятельности учителя начальных классов и семилетний стаж работы в качестве руководителя театрального кружка.

Информационное обеспечение

Перечень литературы, используемой педагогом:

1. «Школа творчества» - М.: ВЦХТ, 1998г.
2. Горбачёв И.А. «Театральные сезоны в школе». –М: 2003г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. «Театрализованные игры в школе». – М.: 2001 г.
4. «Игры, конкурсы, развлечения». – Волгоград. 2001 г.
5. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М.: 2003 г.
6. Чурилова Э.Т. «Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников» -М.: 2001г.
7. В.М. Букатова, А.П. Ершова. «Хрестоматия игровых приёмов обучения» -М.: 2002г.
8. Жук Л.И. «Музыкальные игры и конкурсы» Минск. «Красико- Принт»..» 2008г.
9. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей» Воронеж. 2006г.

Методическая литература для детей.

- 1.Детская риторика в рисунках и стихах. (1-3 кл) Т.А. Ладыженская. 1995 г. - М.:«Просвещение».
 - 2.Как себя вести. А.А. Дорохов.(беседы о вежливости и правилах поведения). 1981г. - Минск. «Народная АСВЕТА»
 - 3.Праздник в школе.(сценарии праздников, игры, конкурсы, речевой материал). Л.И. Жук., 2008г.,-ИООО «Красико-Принт»
 4. «Карусель».Увлекательный досуг для детей (сказки, потешки, прибаутки, поговорки). Л.К.Багина. –М.: «Полиграф-Поэкт»
 - 5.Хрестоматия по литературе 1-4 класс. Ч1, Ч2.Ростов-на-Дону. АО «КНИГА»1995г.
-
- 1.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
 2. Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.
 3. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций.
 4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.
 5. Чистякова М.И. Психогимнастика.
 6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
 7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»

2.6. Список литературы

- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения;
- М.: «Первое сентября», 2000- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»;
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.;
- Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.;
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.;
- Как развивать речь с помощью скороговорок?
- Сборник детских скороговорок.
- Адыгские сказки (сборник).

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие	1	1	-			
1.1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-			Анкетирование, опрос
2	Азбука театра	4	3	1			
2.1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-			Беседа
2.2	Знакомство с мифологией.	1	1	-			Беседа
2.3	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	1	1			Тест «Какой зритель». Игра «Мы идем в театр»
3	Театральное закулисье	2	1	1			
3.1	Экскурсия (реальная или виртуальная). Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.	2	1	1			Экскурсия. Творческое задание.
4	Посещение театра	6	4	2			
4.1	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	6	4	2			Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».
5	Культура и	20	2	18			

	техника речи. Художественное чтение						
5.1	Основы практической работы над голосом.	3	1	2			Беседа, выполнение заданий
5.2	Дыхательная гимнастика.	2	-	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий
5.3	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках..	6	-	6			Наблюдение, выполнение творческих заданий
5.4	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	9	1	8			Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	20	10	10			
6.1	Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода.	4	4	-			Беседа, наблюдение
6.2	Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	6	6	-			Беседа, наблюдение
6.3	Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания и других сенсорных умений.	4	-	4			Наблюдение, выполнение творческих заданий
6.4	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голоса и звукоподражание.	4	-	4			Наблюдение, выполнение творческих заданий
6.5	Интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по	2	-	2			Наблюдение, выполнение творческих заданий

	актёрскому мастерству.						
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	26	6	20			
7.1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7.2	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	6	2	4			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7.3	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	6	2	4			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7.4	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	8	-	8			Выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение	24	4	20			
8.1	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	7	1	6			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8.2	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы ограничения. Правильно поставленный корпус – основа	7	1	6			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий

	всякого движения.						
8.3	Понятия: - точки зала (сцены); - круг, колонна, линия (шеренга); - темпы: быстро, медленно, умеренно.	3	1	2			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8.4	Музыка и пластический образ Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.	7	1	6			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	30	3	27			
9.1	Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	6	3	3			наблюдение, выполнение творческих заданий
9.2	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	-	2			наблюдение, выполнение творческих заданий
9.3	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка	8	-	8			наблюдение, выполнение творческих заданий

	монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.						
9.4	Репетиции отдельных картин в разных составах.	4	-	4			выполнение творческих заданий
9.5	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	4	-	4			выполнение творческих заданий
9.6	Сводная репетиция.	4	-	4			
9.7	Генеральная репетиция.	2	-	2			
10	Итоговая аттестация	4	-	4			
10.1	Промежуточная аттестация (декабрь) Итоговая аттестация (май)	4	-	4			Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.
	Итого	136	39	105			